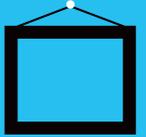




Découverte du musée d'histoire de Nantes

La Loire raconte l'identité de Nantes

AU MUSÉE



Quel a été le rôle de la Loire dans la construction de l'identité de la ville de Nantes ?

→ Séquence 1 : Nantes, le château et la Bretagne jusqu'au 17^e siècle



Salle 1 - Naissance d'une ville marchande.

→ **Faites** parler deux objets : l'inscription à Vulcain et la pirogue. Quelles sont les activités pratiquées à Nantes et quel est leur lien avec la Loire ?

.....

.....

.....

.....

.....



Salle 4 - Une ville du Royaume de France du 16^e au 17^e siècle.

Objet - Gravure : *Antiquissima et celeberrima Nannetum urbs vulgo Nantes*, Cornelis Danckerts, graveur et éditeur, Amsterdam, 1645.



- **Complétez** les cadres 1, 2, 3, et 4 en indiquant les points cardinaux : N, S, E, O.
- **Indiquez** par une flèche dans le cadre n°5 le sens dans lequel la Loire coule.
- **Entourez** en rouge sur l'estampe l'élément qui permet la communication entre les deux rives de la Loire.

Découverte du musée d'histoire de Nantes

La Loire raconte l'identité de Nantes



- **Identifiez** les embarcations et **précisez** le type de commerce que chacune permet :
(Pour A. et B. s'aider de la salle 1, pour C. voir la salle 5).

Type d'embarcation	Type de commerce	Type de marchandises
A.		
B.		
C.		

- **Synthèse** : Pourquoi la ville de Nantes peut-elle être considérée comme un carrefour ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Salle 4 - Une ville fortifiée du 13^e au 16^e s. (Rez-de-chaussée de la Tour des Jacobins)

Objets - Maquette et borne multimédia à mettre en relation avec la gravure Nantes en 1645 réalisée par Danckerts.

Le document en braille qui montre les îles et la ligne de pont mais aussi l'emplacement de l'Erdre.

- Pourquoi le château des Ducs de Bretagne est-il un château de la Loire ?

.....

.....

- Quel autre cours d'eau fait de Nantes un site remarquable ?

.....

- D'après la borne quel était le nom donné au port de Nantes à la fin de l'époque médiévale ?

.....



Découverte du musée d'histoire de Nantes

La Loire raconte l'identité de Nantes



Salle 5 - La voie atlantique.

Objets - *Portrait de Gratien Libault.*
Les 3 objets au centre de la salle.

→ **Relevez** les éléments qui montrent que ce personnage qui fut maire de Nantes au début du 17^e s. était également un armateur (une personne qui faisait du commerce maritime) :

.....

→ Avec Gratien Libault, comment Nantes amorce-t-elle son développement commercial à partir du 17^e s. ?

.....

→ À propos de la muséographie (la mise en scène de cette salle), quel lien peut-on faire entre ces 3 objets et le titre de la salle ?

.....

... → Séquence 3 : Le négoce et l'or noir au 18^e siècle



Salle 11 - Un port du grand large.

Objets - La vitrine sur les produits coloniaux et en particulier le tableau récapitulatif de l'ensemble des cargaisons venues des Antilles en 1784.

La vitrine avec les outils de charpentiers de marine.

Les estampes de l'avant-port de Paimboeuf et du port de Nantes par Nicolas Ozanne.

→ Au 18^e s., Nantes était un grand port de commerce international.
Quelle était la principale île des Antilles françaises avec laquelle les Nantais commerçaient ?

.....

Quels produits les marchands Nantais et étrangers faisaient-ils venir des îles antillaises ?

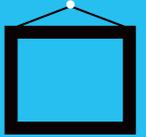
.....

CHÂTEAU
DES DUCS DE
BRETAGNE
MUSÉE
D'HISTOIRE
DE NANTES

Découverte du musée d'histoire de Nantes

La Loire raconte l'identité de Nantes

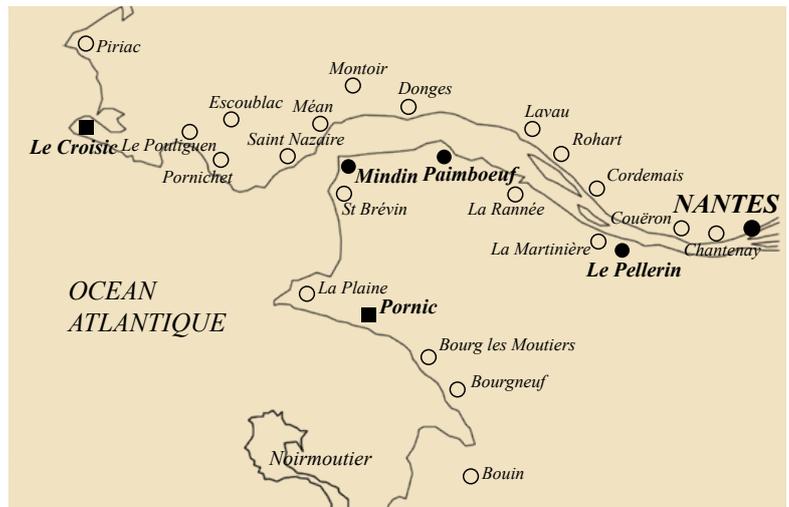
AU MUSÉE



La ville de Nantes au 18^e s. a besoin de sortir de ses murailles médiévales. Elle commence à s'étendre à l'Ouest, le long de la Fosse et dans les nouveaux quartiers qui longent le port. L'aménagement des quais devient nécessaire avec le développement des activités commerciales sur les bords de la Loire. Pour entretenir les courants commerciaux et la demande des négociants, la construction navale se développe. Les charpentiers de marine construisent la totalité du navire de la quille au sommet du mat. Le port de Nantes est alors un univers cosmopolite où 13% des négociants recensés à Nantes en 1725 sont étrangers (Portugais, Espagnols, Hollandais, Irlandais, Anglais).

→ **Localisez** sur cette carte, en les entourant, les 2 ports représentés par les deux estampes du géographe du roi Nicolas Ozanne.

→ **Lisez** attentivement le cartel qui accompagne l'estampe du port de Nantes de Nicolas Ozanne. Quelle critique de cette représentation du port de Nantes au 18^e s. pouvez-vous faire ?



.....

.....

.....

.....

→ Pourquoi le port de Nantes avait-il besoin de celui de Paimbœuf ? Pour le comprendre, **regardez** attentivement la maquette de la gabarre ainsi que son cartel.

.....

.....

.....

.....

Salle 13 - Une capitale négrière.

Objet - Plan, profil et distribution du navire la Marie Séraphique par René Lhermitte, vers 1770.



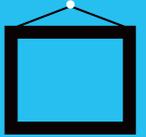
→ À quoi vous fait penser le décor de cette salle ?

.....

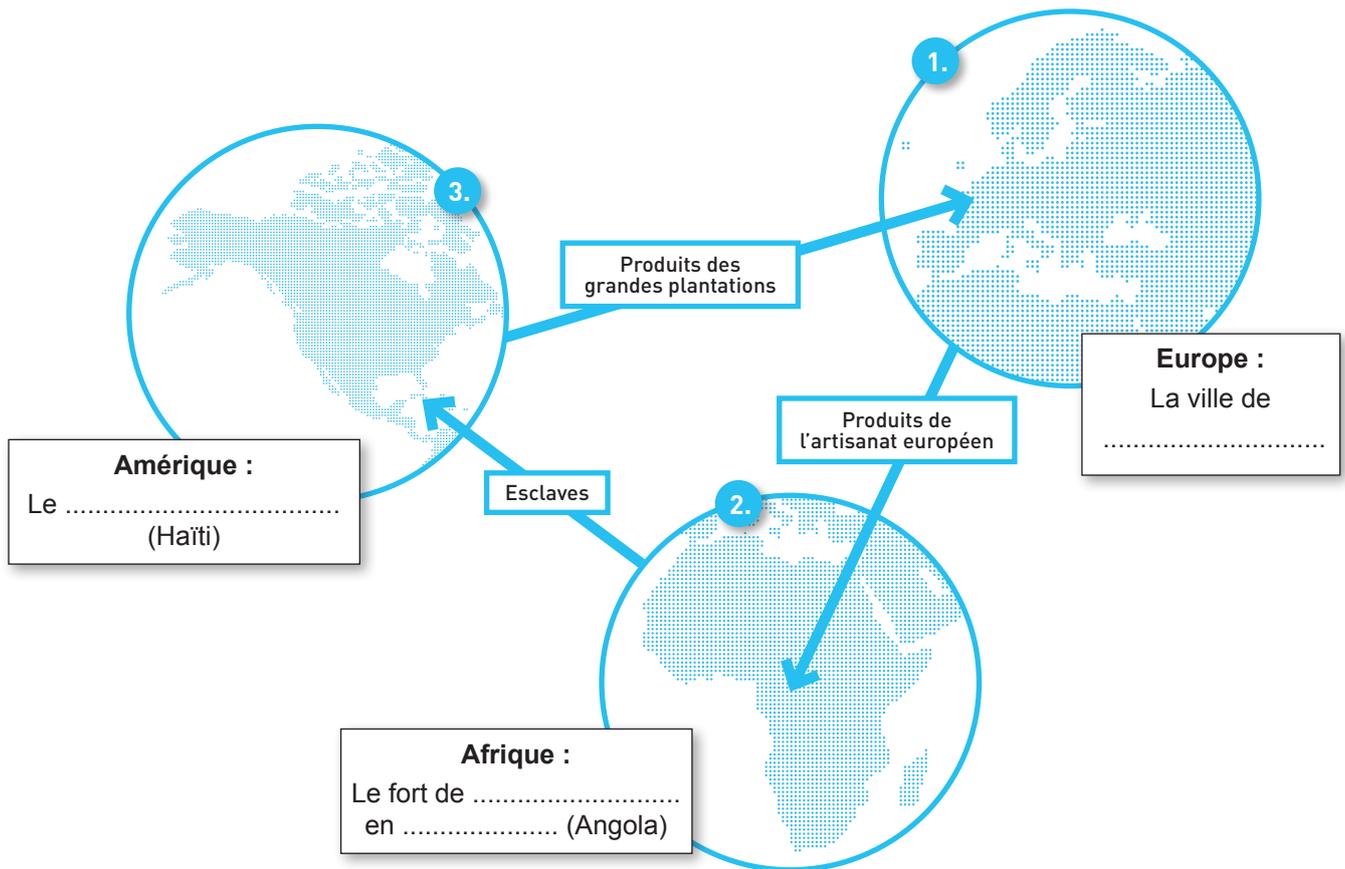
Découverte du musée d'histoire de Nantes

La Loire raconte l'identité de Nantes

AU MUSÉE



- **Observez** rapidement les vitrines de cette salle. Quel est le nom du navire nantais le plus représenté ?
.....
- D'après le cartel de la maquette, combien de campagnes de traite ce navire a-t-il effectué au 18^e s. ?
.....
- **Complétez** ce schéma sur la première campagne de traite de la Marie Séraphique. Pour les trois continents évoqués, **indiquez** précisément les noms des trois espaces géographiques concernés.



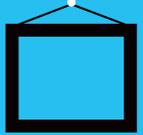
Salles 14 et 15 - Chez les messieurs du commerce.

- **Faire** une visite rapide de ces deux salles. Elles sont composées d'objets variés qui évoquent le décor intérieur des riches négociants nantais du 18^e s.

Découverte du musée d'histoire de Nantes

La Loire raconte l'identité de Nantes

AU MUSÉE



Salle 16 - La ville des négociants.

- **Observez** rapidement les balcons, la porte et les mascarons d'immeubles construits par des riches nantais du 18^e s.



Salle 17 - La ville des négociants.

Objets - Borne multimédia : Nantes en 1757.

Plan Cacault, 1757.

Film sur les changements de la ville de Nantes aux 18^e s. et 19^e s.

- **Utilisez** l'un des six postes et **découvrez** les principes d'utilisation de cette reconstitution en 3D de la ville de Nantes au 18^e s. En « survolant » la ville, **repérez** le long de la Loire les bâtiments et les lieux qui suivent :

Le château des Ducs de Bretagne / L'île Feydeau / La bourse / Les quais de la Fosse.

- Ce plan montre qu'en 1757 la ville de Nantes a encore les caractéristiques d'une ville médiévale mais aussi celle d'une ville moderne. Pour le prouver, **complétez** directement cette reproduction du plan.



- **Tracez** en vert les limites de la ville médiévale.
- **Entourez** en rouge les 2 nouveaux quartiers évoqués dans le cartel.
- **Tracez** en bleu l'axe essentiel du nouveau développement de la ville au 18^e s.
- **Conclusion** : La ville de Nantes connaît au cours du 18^e s. un glissement vers l'ouest. Le long de quel fleuve et pourquoi ?

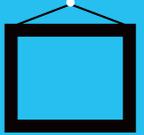
.....

.....

Découverte du musée d'histoire de Nantes

La Loire raconte l'identité de Nantes

AU MUSÉE



→ **Regardez** pendant quelques minutes le film. Quels nouveaux quartiers sont construits entre 1760 et 1850 à l'initiative des négociants nantais ?

.....

.....



Salle 18 - Nantes en Révolution.

Objet - Dans la vitrine sur l'esclavage : *Décret d'abolition de l'esclavage en France*. (Réimpression du décret de 1794).

→ Qui a aboli l'esclavage en France la toute première fois en 1794 ?

.....



Salle 19 - La recherche de nouveaux horizons.

Objet - Vitrine sur la traite illégale, la tentation de l'habitude.

→ **Donnez** les noms de navires nantais ayant pratiqué la traite illégale :

.....

.....

→ Séquence 4 : Nantes pendant la Révolution Française



Salle 18 - Nantes en Révolution.

Objets - Gravure de J.-B. Carrier pendant son jugement à Paris en 1794.

Borne multimédia : Nantes pendant la Révolution Française.

Les noyades de Nantes, tableau anonyme de la fin du 18^e s.

→ Que raconte la Loire pendant la Révolution ?
(À quelle période de la Révolution le personnage de la gravure et la Loire sont-ils associés ?)

.....

.....

.....

→ À l'aide de son cartel, **montrez** que ce tableau n'est pas un témoignage objectif mais une source engagée.

.....

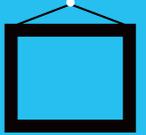
.....

.....

Découverte du musée d'histoire de Nantes

La Loire raconte l'identité de Nantes

AU MUSÉE



→ Séquence 5 : Un port colonial et industriel (1815 - 1940)



Salle 19 - La recherche de nouveaux horizons.

Objets - Tableau *La cale de la machine*, 1816.
Maquette quartier les Salorges, vers 1830.

→ **Repérez** sur le tableau les différents acteurs de cette scène et **identifiez** les activités en lien avec la Loire :

.....

.....

.....

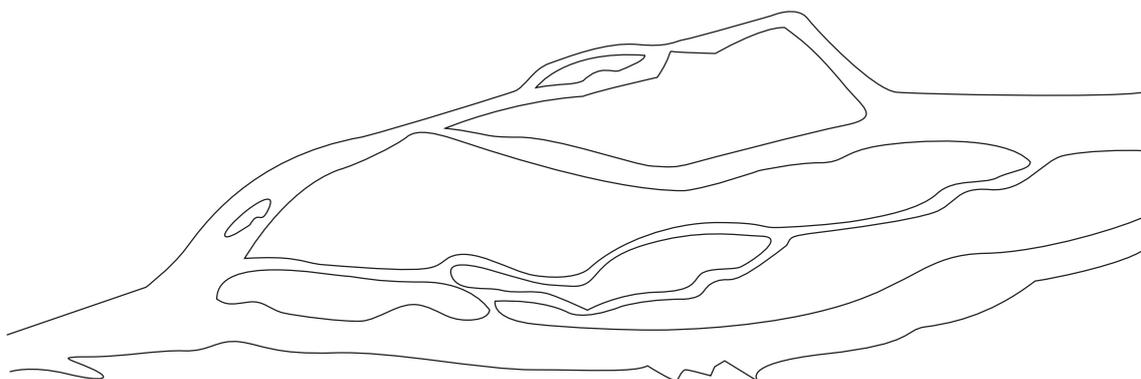
→ À partir de ce tableau, **donnez** 3 exemples d'activités qui sont en lien avec la Loire.

.....

.....

.....

→ D'après la maquette, **indiquez** sur le schéma la croissance de la ville aux alentours de 1830 ?



Foyer urbain originel jusqu'au 16^e s.

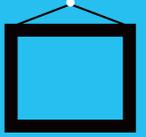
Développement urbain des 17^e et 18^e s.

Développement urbain du 19^e s.

Découverte du musée d'histoire de Nantes

La Loire raconte l'identité de Nantes

AU MUSÉE



Salle 21 - Une nouvelle prospérité.

Objets - Plan-relief du port de Nantes (1900) et vidéos sur le port (1920-2005).

→ Sur le schéma ci-dessous qui correspond à la maquette, **montrez** en quoi Nantes est devenue un port industriel à l'aube du 20^e s.



→ Sur la maquette, **repérez** les ouvrages d'endiguement et **reportez-les** sur le schéma.

→ Pour quelles raisons est-t-on en train de réaliser un endiguement de la Loire selon vous ?

.....

.....

.....

→ Selon vous, pourquoi les aménageurs nantais ont-ils fait le choix d'un pont transbordeur plutôt que celui d'un pont classique qui enjambe la Loire ?

.....

.....

.....

→ Dans la salle, **repérez** enfin le nom d'un navire construit dans les chantiers navals nantais.

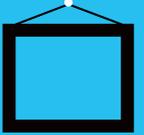
.....



Découverte du musée d'histoire de Nantes

La Loire raconte l'identité de Nantes

AU MUSÉE



Salle 23 - L'estuaire industriel.

Objets - Plan monumental de Nantes et de Chantenay.

Maquette au centre de la pièce.

Portrait de Louis Lefèvre-Utile par Berteaux, 1899.

Vitrine sur la navale.

→ Sur le plan, **repérez** la localisation de l'usine. **Repérez** sur la maquette où le tableau a été peint. Pourquoi Louis Lefèvre-Utile a-t-il choisi ce site pour son usine ?

.....

.....

.....

.....

→ Quel est le rôle de la Loire dans l'intérêt de ce site ?

.....

.....

.....

→ **Citez** les 3 principaux chantiers de constructions navales (localisés en salle 21 cf. schéma) :

.....

.....

.....



Salle 24 - Une grande ville de l'Ouest.

Objets - L'ensemble des vitrines.

→ **Citez** au moins 4 secteurs industriels et 3 grands noms d'entreprises qui se sont développées dans ce port industriel :

.....

.....

.....



Découverte du musée d'histoire de Nantes

La Loire raconte l'identité de Nantes



Salle 21 - Une nouvelle prospérité.

Objet - Maquette du port.

→ Sur la maquette repère le pont transbordeur, que reliait ce pont transbordeur ?

.....

.....

.....

→ Qui l'utilisait surtout ?

.....

.....

→ Séquence 7 : Une métropole atlantique, aujourd'hui et demain



Salle 30 - La métropole aujourd'hui.

Objet - Vidéo-projection des complements de la Loire (1926-1946).

→ **Donnez** 2 raisons qui justifient les complements de la Loire :

.....

.....

.....

.....



Salle 30 - La métropole aujourd'hui.

Projection - films d'actualité (de 1945 à 2014).

→ **Dites** quels sont les secteurs économiques en lien avec la Loire qui ferment et en quoi ils symbolisent la crise ?

.....

.....

.....

.....



Découverte du musée d'histoire de Nantes

La Loire raconte l'identité de Nantes



Salle 30 - La métropole aujourd'hui.
Livre thématique salle 30.
Borne la métamorphose d'une ville.

→ Comment se manifeste la réappropriation de la Loire par les Nantais ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

→ Quel est le rôle de la Loire dans la réhabilitation urbaine ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....