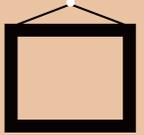


Découverte du musée d'histoire de Nantes

La Loire raconte l'identité de Nantes

AU MUSÉE



Quel a été le rôle de la Loire dans la construction de l'identité de la ville de Nantes ?

→ Séquence 1 : Nantes, le château et la Bretagne jusqu'au 17^e siècle



Salle 1 - Naissance d'une ville marchande.

Objet - Inscriptions romaines à Vulcain 2^e s. après J.-C.

Moulage d'un original en pierre calcaire datant du 2^e s. après J.-C.

Traduction : « *Au Dieu Vulcain, pour le salut des habitants du port et des nautes de la Loire* ».

Pirogue monoxyle en bois de chêne trouvée à Sainte-Anne-du-Brivet*, 1190-1300 après J.-C.

* Le Brivet est une rivière qui se jette dans l'embouchure de la Loire près de Saint-Nazaire.

→ **Faites** parler deux objets : l'inscription à Vulcain et la pirogue. Quelles sont les activités pratiquées à Nantes et quel est leur lien avec la Loire ? **ÉPOQUE GALLO-ROMAINE** - *Inscription : dédicace à Vulcain (Nautes = bateliers). Les Nautes formaient une corporation de bateliers encadrant le trafic fluvial de Loire. Leur activité s'étendait probablement au trafic maritime.*

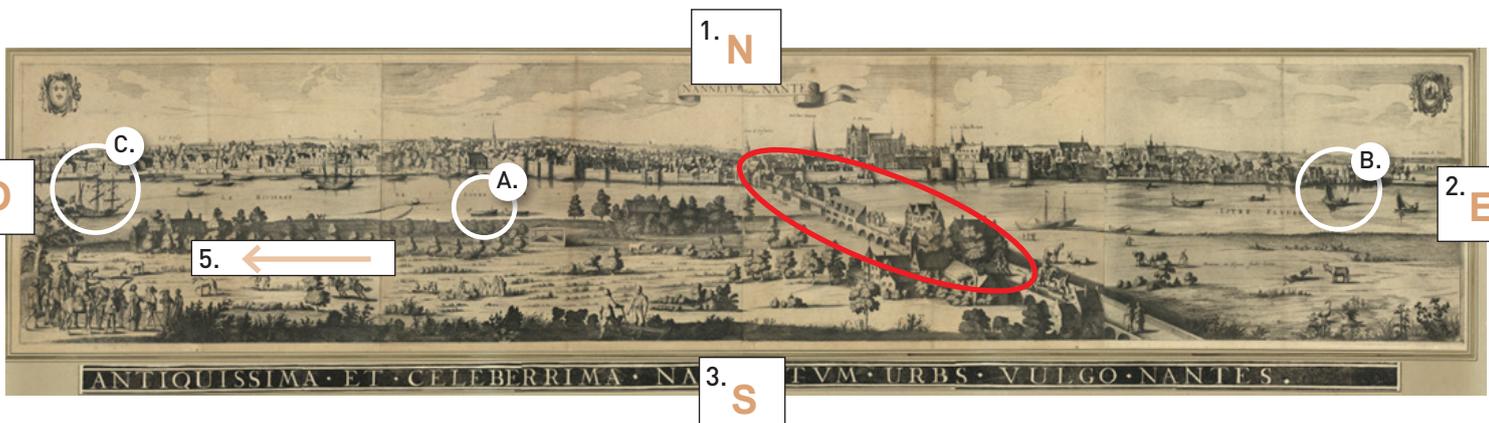
AU MOYEN-ÂGE - *Pirogue longue, étroite et creusée dans un seul tronc d'arbre. Construite entre 1200 et 1300 après J.-C, cette pirogue est un parfait exemple de ce type d'embarcations alors couramment utilisées sur l'estuaire de la Loire. Depuis des siècles, le fleuve est le principal moyen de communication et d'échanges entre les communautés. Tout circule sur l'eau, des matériaux précieux pour la fabrication du métal aux denrées alimentaires. Maîtriser la navigation sur le fleuve est alors synonyme d'ouverture au monde et de prospérité.*

Utiliser les réponses de manière conjointe et montrer la continuité entre l'Antiquité et le Moyen-Âge : Nantes est un site tourné vers le commerce fluvial, un espace traversé par des échanges.



Salle 4 - Une ville du Royaume de France du 16^e au 17^e siècle.

Objet - Gravure : *Antiquissima et celeberrima Nannetum urbs vulgo Nantes*, Cornelis Danckerts, graveur et éditeur, Amsterdam, 1645.



→ **Complétez** les cadres 1, 2, 3, et 4 en indiquant les points cardinaux : N, S, E, O.

→ **Indiquez** par une flèche dans le cadre n°5 le sens dans lequel la Loire coule.

→ **Entourez** en rouge sur l'estampe l'élément qui permet la communication entre les deux rives de la Loire.

Découverte du musée d'histoire de Nantes

La Loire raconte l'identité de Nantes

AU MUSÉE



- **Identifiez** les embarcations et **précisez** le type de commerce que chacune permet :
(Pour A. et B. s'aider de la salle 1, pour C. voir la salle 5).

Type d'embarcation	Type de commerce	Type de marchandises
A. <i>Barque</i>	<i>Commerce fluvial pour un marché régional et acheminement de produits régionaux pour exportation.</i>	<i>Produits régionaux : vin, sel, textile.</i>
B. <i>Gabare</i>		
C. <i>Navire à fort tirant d'eau</i>	<i>Commerce maritime avec l'Espagne principalement. Début du commerce avec Terre-Neuve.</i>	<i>Exportations des produits régionaux. Importation de laine et fer d'Espagne, poissons de Terre-Neuve, épices, fruits méditerranéens.</i>

- **Synthèse** : Pourquoi la ville de Nantes peut-elle être considérée comme un carrefour ?

L'étroitesse relative du fleuve sur le site de Nantes a permis d'établir une ligne de pont et donc de franchir le fleuve. Les îles de la Loire qui facilitent cette traversée ne sont pas ici représentées.

Nantes est donc à la fois (et depuis l'Antiquité) un port fluvial, mais aussi un port maritime.

C'est donc un carrefour qui met en relation les rives Nord et Sud par la voie terrestre, Est et Ouest par la voie fluviale.

Ce rôle de carrefour est réel à l'échelle locale, régionale mais aussi internationale.



Salle 4 - Une ville fortifiée du 13^e au 16^e s. (Rez-de-chaussée de la Tour des Jacobins)

Objets - Maquette et borne multimédia à mettre en relation avec la gravure Nantes en 1645 réalisée par Danckerts.

Le document en braille et qui montre les îles et la ligne de pont mais aussi l'emplacement de l'Erdre.

- Pourquoi le château des Ducs de Bretagne est-il un château de la Loire ?

Le château est le dernier construit sur la Loire, le plus en aval du fleuve. Il était alors bordé par le bras droit de la Loire au Sud et l'eau du fleuve servait à alimenter les douves.

- Quel autre cours d'eau fait de Nantes un site remarquable ?

L'Erdre coule plus à l'Ouest et vient se jeter dans la Loire. L'Erdre traverse la ville médiévale.

Cette importance de l'eau contribue à faire de Nantes la « Venise de l'Ouest ».

- D'après la borne quel était le nom donné au port de Nantes à la fin de l'époque médiévale ?

Le port de Nantes était nommé Port Maillard, du nom d'un sénéchal nantais du 13^e s.

Pour aller plus loin : Le château des Ducs de Bretagne est-il un vrai château de la Loire ?

Activité TICE : Comparer le château avec un autre : points communs / différences.

Insister sur la localisation mais aussi sur les différences d'aspects en insistant sur la datation des éléments architecturaux (place des éléments Renaissance).

Découverte du musée d'histoire de Nantes

La Loire raconte l'identité de Nantes

AU MUSÉE



Salle 5 - La voie atlantique.

Objets - *Portrait de Gratien Libault.*
Les 3 objets au centre de la salle.

→ **Relevez** les éléments qui montrent que ce personnage qui fut maire de Nantes au début du 17^e s. était également un armateur (une personne qui faisait du commerce maritime) :

Les sirènes et le poisson sur son blason.

→ Avec Gratien Libault, comment Nantes amorce-t-elle son développement commercial à partir du 17^e s. ?

Gratien Libault a été le premier négociant nantais à ouvrir le commerce en droiture entre Nantes et les Antilles. La Loire devient une porte d'ouverture vers des horizons commerciaux plus lointains, vers l'Amérique dans un premier temps, puis vers l'Asie.

→ À propos de la muséographie (la mise en scène de cette salle), quel lien peut-on faire entre ces 3 objets et le titre de la salle ?

La salle 5 s'appelle « La voie atlantique ». Ainsi on y voit une lanterne (ou fanal) et une girouette qui évoquent la navigation à travers l'océan Atlantique. La malle suggère l'installation des engagés. Ce nom était donné aux premiers colons nantais volontaires pour s'installer aux Antilles.

... → Séquence 3 : Le négoce et l'or noir au 18^e siècle



Salle 11 - Un port du grand large.

Objets - La vitrine sur les produits coloniaux et en particulier le tableau récapitulatif de l'ensemble des cargaisons venues des Antilles en 1784.

La vitrine avec les outils de charpentiers de marine.

Les estampes de l'avant-port de Paimbœuf et du port de Nantes par Nicolas Ozanne.

→ Au 18^e s., Nantes était un grand port de commerce international.

Quelle était la principale île des Antilles françaises avec laquelle les Nantais commerçaient ?

Sur les 148 navires ayant débarqué à Nantes en 1784, 128 viennent de Saint Domingue, la plus riche des colonies françaises des Antilles.

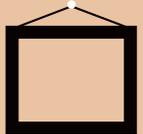
→ Quels produits les marchands Nantais et étrangers faisaient-ils venir des îles antillaises ?

Le sucre occupe une place privilégiée, loin devant le café, l'indigo, le cacao, le tabac.

Découverte du musée d'histoire de Nantes

La Loire raconte l'identité de Nantes

AU MUSÉE



La ville de Nantes au 18^e s. a besoin de sortir de ses murailles médiévales. Elle commence à s'étendre à l'Ouest, le long de la Fosse et dans les nouveaux quartiers qui longent le port. L'aménagement des quais devient nécessaire avec le développement des activités commerciales sur les bords de la Loire. Pour entretenir les courants commerciaux et la demande des négociants, la construction navale se développe. Les charpentiers de marine construisent la totalité du navire de la quille au sommet du mat. Le port de Nantes est alors un univers cosmopolite où 13% des négociants recensés à Nantes en 1725 sont étrangers (Portugais, Espagnols, Hollandais, Irlandais, Anglais).

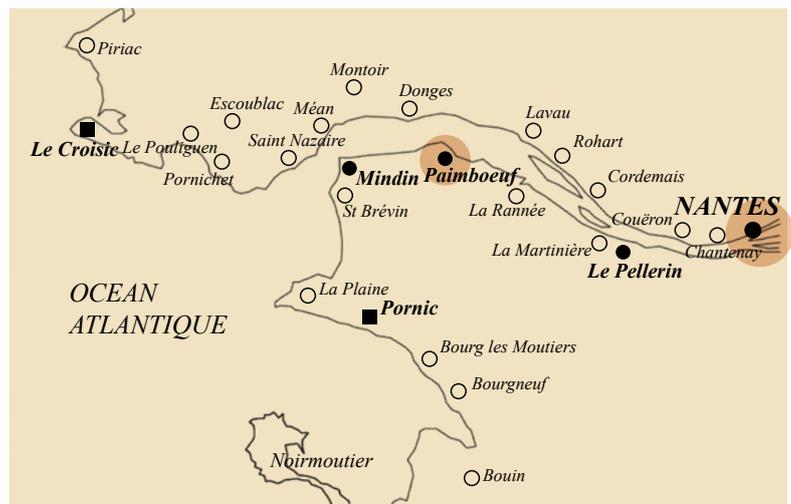
→ **Localisez** sur cette carte, en les entourant, les 2 ports représentés par les deux estampes du géographe du roi Nicolas Ozanne.

→ **Lisez** attentivement le cartel qui accompagne l'estampe du port de Nantes de Nicolas Ozanne. Quelle critique de cette représentation du port de Nantes au 18^e s. pouvez-vous faire ?

Il est probable que les grands trois-mâts que Nicolas Ozanne représente dans le port soient une interprétation. En effet, au 18^e s., les navires de fort tonnage ne peuvent remonter jusqu'à Nantes du fait de l'envasement de la Loire.

→ Pourquoi le port de Nantes avait-il besoin de celui de Paimbœuf ? Pour le comprendre, **regardez** attentivement la maquette de la gabarre ainsi que son cartel.

Les gabares sont des bateaux à fond plat. Au 18^e s., elles étaient utilisées sur la Loire entre Nantes et ses avant-ports (ex : Paimbœuf). Ces bateaux permettaient le transport jusqu'au quai de la Fosse des marchandises rapportées des colonies par des navires trop « lourds » pour remonter le fleuve jusqu'à Nantes.



Salle 13 - Une capitale négrière.

Objet - Plan, profil et distribution du navire la Marie Séraphique par René Lhermitte, vers 1770.



→ À quoi vous fait penser le décor de cette salle ?

Cette salle ressemble à la partie d'un navire négrier que l'on appelle l'entrepont et dans laquelle étaient enfermés les captifs (voir la maquette de l'Aurore dans la partie centrale de la salle).

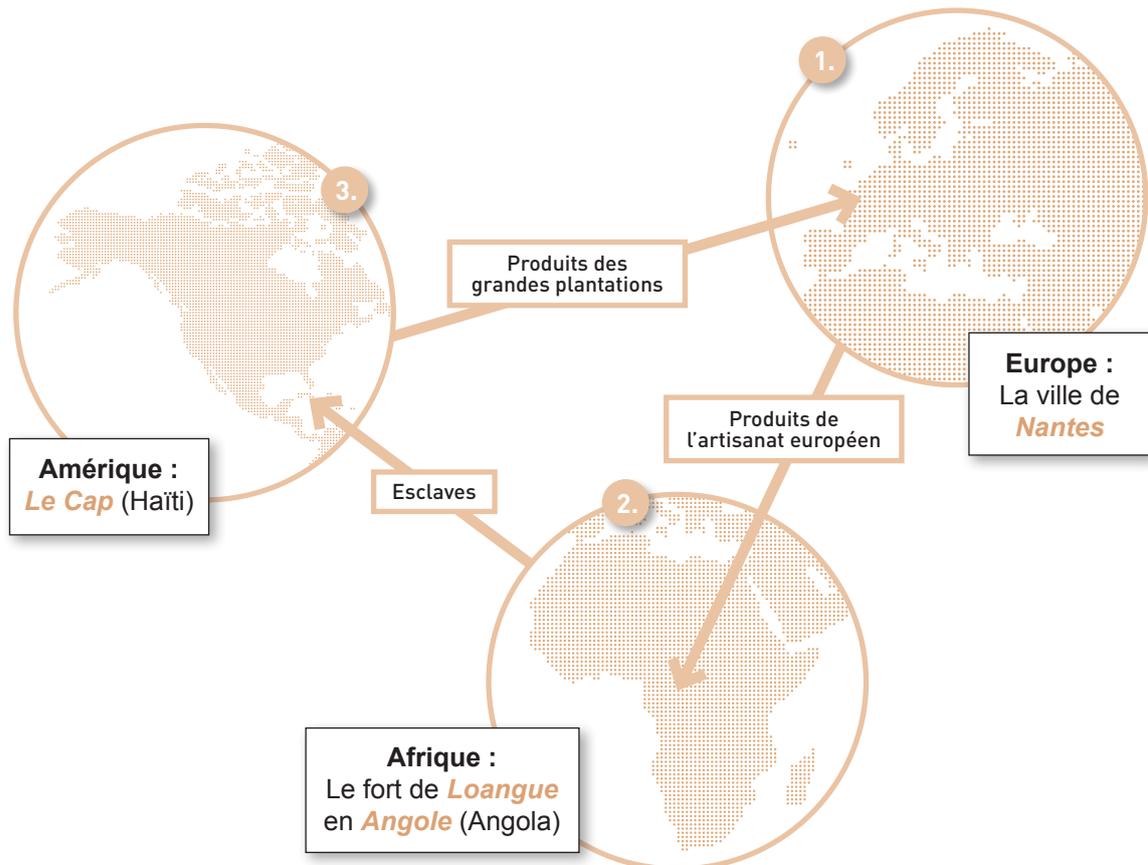
Découverte du musée d'histoire de Nantes

La Loire raconte l'identité de Nantes

AU MUSÉE



- **Observez** rapidement les vitrines de cette salle. Quel est le nom du navire nantais le plus représenté ?
La Marie-Séraphique est le navire nantais le plus représenté.
- D'après le cartel de la maquette, combien de campagnes de traite ce navire a-t-il effectué au 18^e s. ?
*Ce navire a effectué 4 campagnes de traite en 1769, 1770, 1772, 1773.
Rebaptisé en 1776 Le Sartine, le navire reste en activité dans le domaine de la traite négrière.*
- **Complétez** ce schéma sur la première campagne de traite de la Marie Séraphique. Pour les trois continents évoqués, **indiquez** précisément les noms des trois espaces géographiques concernés.



Salles 14 et 15 - Chez les messieurs du commerce.

- **Faire** une visite rapide de ces deux salles. Elles sont composées d'objets variés qui évoquent le décor intérieur des riches négociants nantais du 18^e s.

Découverte du musée d'histoire de Nantes

La Loire raconte l'identité de Nantes

AU MUSÉE



Salle 16 - La ville des négociants.

→ **Observez** rapidement les balcons, la porte et les mascarons d'immeubles construits par des riches nantais du 18^e s.



Salle 17 - La ville des négociants.

Objets - Borne multimédia : Nantes en 1757.

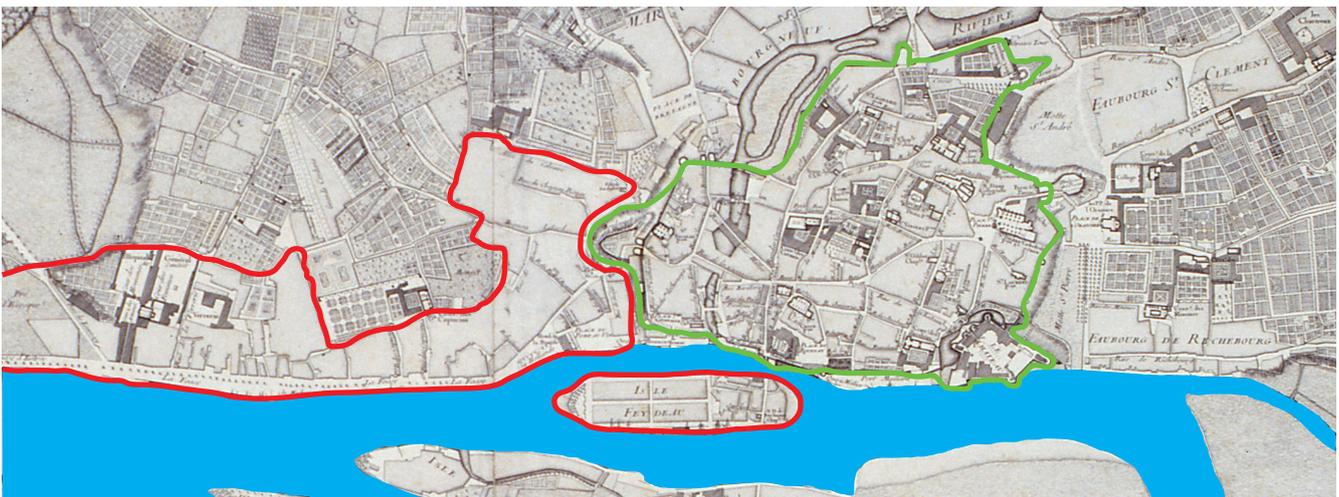
Plan Cacault, 1757.

Film sur les changements de la ville de Nantes aux 18^e s. et 19^e s.

→ **Utilisez** l'un des six postes et **découvrez** les principes d'utilisation de cette reconstitution en 3D de la ville de Nantes au 18^e s. En « survolant » la ville, **repérez** le long de la Loire les bâtiments et les lieux qui suivent :

Le château des Ducs de Bretagne / L'île Feydeau / La bourse / Les quais de la Fosse.

→ Ce plan montre qu'en 1757 la ville de Nantes a encore les caractéristiques d'une ville médiévale mais aussi celle d'une ville moderne. Pour le prouver, **complétez** directement cette reproduction du plan.



→ **Tracez** en vert les limites de la ville médiévale.

→ **Entourez** en rouge les 2 nouveaux quartiers évoqués dans le cartel.

→ **Tracez** en bleu l'axe essentiel du nouveau développement de la ville au 18^e s.

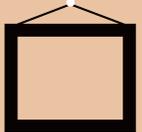
→ **Conclusion** : La ville de Nantes connaît au cours du 18^e s. un glissement vers l'ouest. Le long de quel fleuve et pourquoi ?

Au cours du 18^e s., Nantes connaît avec le développement de ses activités commerciales avec les Antilles un doublement de sa population. La ville se met donc « à glisser vers l'Atlantique » c'est-à-dire vers l'Ouest, le long des nouveaux quartiers qui bordent la Loire (île Feydeau, immeubles et chantiers de construction navale le long du quai de la Fosse).

Découverte du musée d'histoire de Nantes

La Loire raconte l'identité de Nantes

AU MUSÉE



→ **Regardez** pendant quelques minutes le film. Quels nouveaux quartiers sont construits entre 1760 et 1850 à l'initiative des négociants nantais ?

*La place du commerce et la bourse.
Le quartier autour du théâtre Graslin.*

... → Séquence 4 : Nantes pendant la Révolution Française



Salle 18 - Nantes en Révolution.

Objet - Dans la vitrine sur l'esclavage : *Décret d'abolition de l'esclavage en France.* (Réimpression du décret de 1794).

→ Qui a aboli l'esclavage en France la toute première fois en 1794 ?

La convention nationale.



Salle 19 - La recherche de nouveaux horizons.

Objet - Vitrine sur la traite illégale, la tentation de l'habitude.

→ **Donnez** les noms de navires nantais ayant pratiqué la traite illégale :

La Bonne mère (navire évoqué par son journal de bord) et le Regina Coeli (navire évoqué par sa figure de proue).



Salle 18 - Nantes en Révolution.

Objets - Gravure de J.-B. Carrier pendant son jugement à Paris en 1794.

Borne multimédia sur Nantes pendant la Révolution Française.

Les noyades de Nantes, tableau anonyme de la fin du 18^e s.

→ Que raconte la Loire pendant la Révolution ?

(À quelle période de la Révolution le personnage de la gravure et la Loire sont-ils associés ?)

À la période de la Terreur. « Quel torrent révolutionnaire que la Loire » C'est par ces mots qu'une lettre de Carrier lue à la Convention le 20 frimaire An II évoque la noyade de 58 prêtres. Et la Convention d'applaudir. Durant la Terreur, la guillotine ne suffisant plus, de nombreux détenus sont noyés en Loire sur ordre de Carrier. Ils sont embarqués à bord de chalands que l'on saborde au milieu du fleuve.

Où avaient lieu les noyades ? En contre-bas de l'entrepôt des cafés et de la butte Sainte-Anne, au-delà des quais de l'Hermitage. Cette localisation facilitait en effet les convois nocturnes des prisonniers envoyés à la noyade. On estime à environ 4 000 le nombre de personnes noyées lors de la Terreur nantaise.

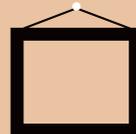
→ À l'aide de son cartel, **montrez** que ce tableau n'est pas un témoignage objectif mais une source engagée.

Ce tableau n'est pas objectif. En effet, il n'a pas été réalisé à l'époque de la Terreur nantaise (octobre 1793 à janvier 1794) mais à la fin du 18^e s. En cette époque exaspérée par le vent de violence révolutionnaire, juger sévèrement Carrier était un bon moyen pour dénoncer la violence extrême sous la Terreur.

Découverte du musée d'histoire de Nantes

La Loire raconte l'identité de Nantes

AU MUSÉE



→ Séquence 5 : Un port colonial et industriel (1815-1940)



Salle 19 - La recherche de nouveaux horizons.

Objets - Tableau *La cale de la machine*, 1816.
Maquette quartier les Salorges, vers 1830.

→ **Repérez** sur le tableau les différents acteurs de cette scène et **identifiez** les activités en lien avec la Loire :

Les armateurs venus vérifier l'état de leurs navires et/ou de leurs cargaisons, des courtiers venus négocier « à flanc de navire » un nouvel affrètement, un officier des douanes qui contrôle les marchandises, des lavandières, des promeneurs, le maire M.de Kervegan (au centre en noir) et des enfants.

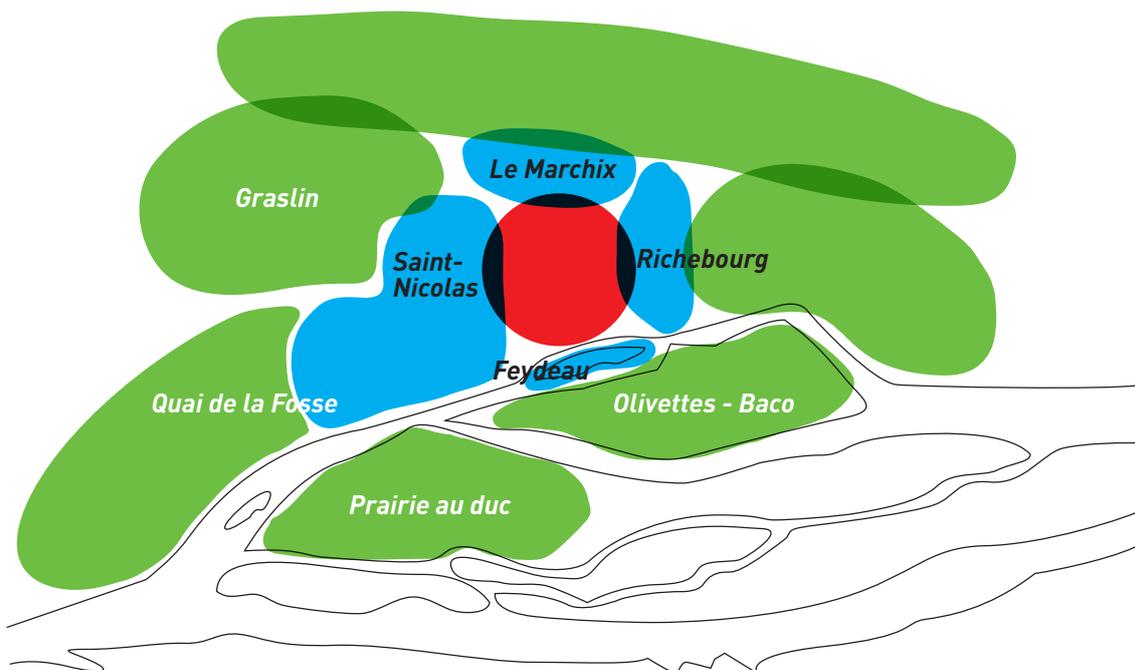
→ À partir de ce tableau, **donnez** 3 exemples d'activités qui sont en lien avec la Loire.

Le négoce.

Le nettoyage du linge.

Le contrôle douanier.

→ D'après la maquette, **indiquez** sur le schéma la croissance de la ville aux alentours de 1830 ?



 Foyer urbain originel jusqu'au 16^e s.

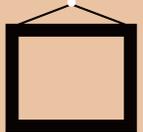
 Développement urbain des 17^e et 18^e s.

 Développement urbain du 19^e s.

Découverte du musée d'histoire de Nantes

La Loire raconte l'identité de Nantes

AU MUSÉE

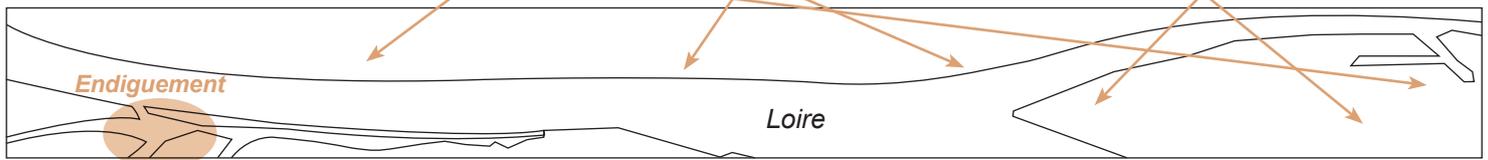


Salle 21 - Une nouvelle prospérité.

Objets - Plan-relief du port de Nantes (1900) et vidéos sur le port (1920-2005).

→ Sur le schéma ci-dessous qui correspond à la maquette, **montrez** en quoi Nantes est devenue un port industriel à l'aube du 20^e s.

On attendra par exemple les quais de la Loire, les voies ferrées, les cheminées et les usines, les grues, les chantiers navals et les entrepôts.



→ Sur la maquette, **repérez** les ouvrages d'endiguement et **reportez-les** sur le schéma.

→ Pour quelles raisons est-t-on en train de réaliser un endiguement de la Loire selon vous ?

Afin que Nantes reste un port navigable fluvial mais aussi et surtout maritime. Les ingénieurs appliquent pour cela la théorie de l'ingénieur des Ponts et Chaussées, Médéric Clément Léchalas qui préconise l'endiguement du lit de la Loire afin d'augmenter son débit et de créer un effet de chasse d'eau.

→ Selon vous, pourquoi les aménageurs nantais ont-ils fait le choix d'un pont transbordeur plutôt que celui d'un pont classique qui enjambe la Loire ?

Afin de permettre aux navires dont la mature monte jusqu'à 30m de passer en dessous.

On retrouve donc ici encore la volonté de rester un port maritime mais aussi une ville de construction navale.

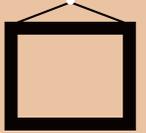
→ Dans la salle, **repérez** enfin le nom d'un navire construit dans les chantiers navals nantais.

Le Belem.

Découverte du musée d'histoire de Nantes

La Loire raconte l'identité de Nantes

AU MUSÉE



Salle 23 - L'estuaire industriel.

Objets - Plan monumental de Nantes et de Chantenay.
Maquette centrale.
Portrait Louis Lefèvre par Berteaux, 1899.
Vitrine sur la navale.

- Sur le plan, **repérez** la localisation de l'usine. **Repérez** sur la maquette où le tableau a été peint. Pourquoi Louis Lefèvre-Utile a-t-il choisi ce site pour son usine ?

Pour son accessibilité qui croise le cours d'eau, la voie ferrée toute proche et les axes routiers Est-Ouest et celui venant du Nord via la rue de Strasbourg où habite Louis Lefèvre-Utile.

Car la situation en face le château est une magnifique image publicitaire que ne manque pas d'utiliser Louis Lefèvre-Utile avec les tours de son usine comme pendant des tours du château.

- Quel est le rôle de la Loire dans l'intérêt de ce site ?

La Loire permet de relier le site de production industriel aux sites d'approvisionnement situés dans les terres par exemple le long de la Sèvre Nantaise pour les mûres.

- **Citez** les 3 principaux chantiers de constructions navales (localisés en salle 21 cf. schéma) :

Les chantiers Dubigeon, fondés dès 1760 à l'embouchure de la Chézine puis à Chantenay ; ils gagneront la prairie au duc en 1919.

Les Ateliers et Chantiers de la Loire (ACL), créés en 1881 après le rachat de Jollet et Babin.

Les Ateliers et Chantier de Bretagne (ACB), ex De la Brosse et Fouché, fondés en 1895 après le rachat des chantiers Oriolle et Le François.



Salle 24 - Une grande ville de l'Ouest.

Objets - L'ensemble des vitrines.

- **Citez** au moins 4 secteurs industriels et 3 grands noms d'entreprises qui se sont développées dans ce port industriel :

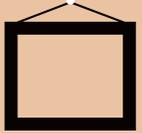
La construction navale, la mécanique, la métallurgie, la conserverie, la biscuiterie, la chimie (les engrais)...

Outre les chantiers précités, on pourra trouver par exemple, LU, BN, Cassegrain, Saupiquet, Amieux, Georget, Brissonneau et Lotz, Paris, Riom, Say...

Découverte du musée d'histoire de Nantes

La Loire raconte l'identité de Nantes

AU MUSÉE



Salle 21 - Une nouvelle prospérité.

Objet - Maquette du port.

- Sur la maquette repère le pont transbordeur, que reliait ce pont transbordeur ?
La ville ouvrière de Chantenay aux chantiers navals et aux industries de mécanique situées sur la prairie au duc.
- Qui l'utilisait surtout ?
Essentiellement les ouvriers travaillant sur la prairie au duc.

... → Séquence 7 : Une métropole atlantique, aujourd'hui et demain



Salle 30 - La métropole aujourd'hui.

Objet - Vidéo-projection des comblements de la Loire (1926-1946).

- **Donnez 2 raisons** qui justifient les comblements de la Loire :
La navigabilité.
L'hygiène (endiguer le choléra).
La sécurité (limiter les inondations).



Salle 30 - La métropole aujourd'hui.

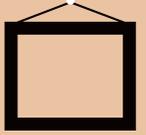
Projection - Films d'actualité (de 1945 à 2014).

- **Dites** quels sont les secteurs économiques en lien avec la Loire qui ferment et en quoi ils symbolisent la crise ?
Les chantiers de construction navale, les industries de mécanique qui travaillaient pour ces chantiers.
Ils symbolisent la crise par la désindustrialisation que représente leur fermeture, par la délicate mutation vers la tertiarisation de la ville qui perd ici sa vocation industrielle et maritime pour se tourner résolument vers les activités tertiaires correspondant aux métropoles des Trente Glorieuses.

Découverte du musée d'histoire de Nantes

La Loire raconte l'identité de Nantes

AU MUSÉE



Salle 30 - La métropole aujourd'hui.

Livre thématique salle 30.

Borne la métamorphose d'une ville.

→ Comment se manifeste la réappropriation de la Loire par les Nantais ?

Par l'aménagement des berges en espaces décisionnels (palais de justice, futur CHU...), par l'implantation d'espaces productifs (quartier de la création...), d'espaces de loisirs et récréatifs (jardin d'enfants, circuit touristique, lieux de mémoire...) et d'espaces d'habitations (projet de l'île de Nantes).

→ Quel est le rôle de la Loire dans la réhabilitation urbaine ?

Elle réintègre totalement la façon dont sera conçue la ville, elle regagne en quelque sorte le centre de la métropole qui lui avait depuis trop longtemps tourné le dos, Nantes reprend en ce sens les schémas de réhabilitation de Liverpool, de Bristol...