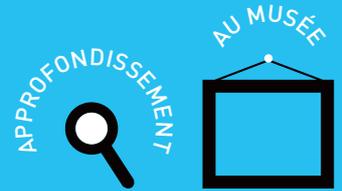


Découverte du musée d'histoire de Nantes

La Loire raconte l'identité de Nantes

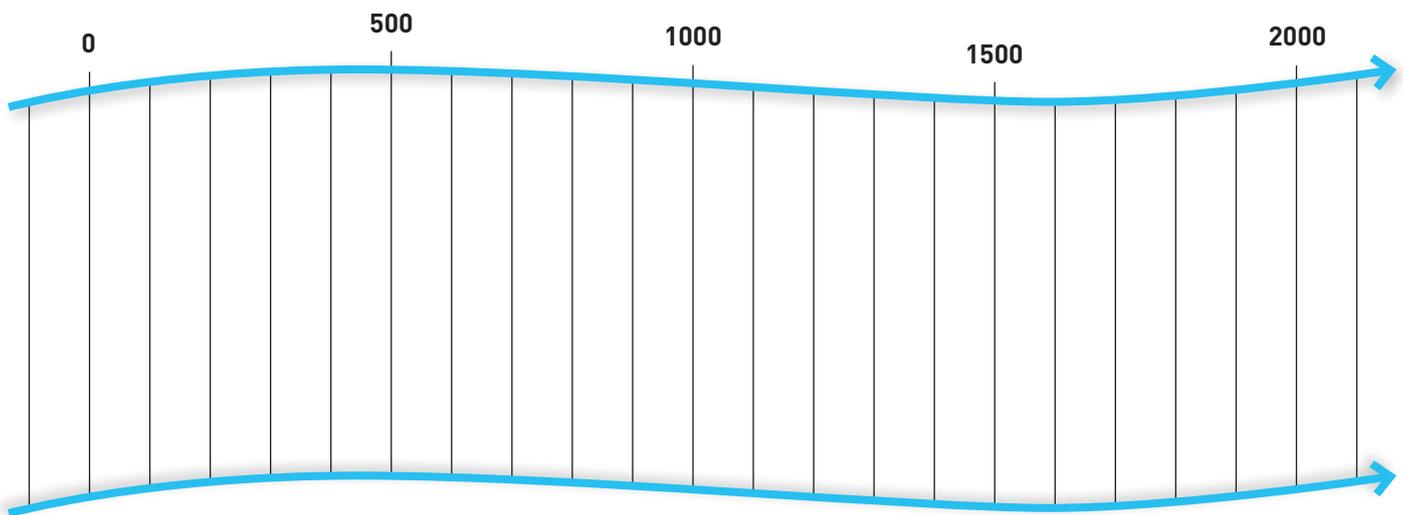
Activité de synthèse : Nantes, portrait de ville.



Approche historique.

... → « Raconte-moi Nantes »

→ **Réalisez** une frise chronologique qui mette en évidence les différentes fonctions de la ville de Nantes au cours des siècles.



→ **Associez** à chaque période un objet/une embarcation emblématique de la période : repérer la taille, les matériaux, les destinations, le contenant...

- Antiquité - 16^e siècle : Un port fluvial** - Barque à fond plat (salle 1).
- 17^e - 18^e siècle : Un port du grand large** - Marie-Séraphique (salle 13).
- 19^e - 20^e siècle : Un port industriel** - Chantier naval Dubigeon, le Belem (salle 21).
- Fin 20^e siècle - 21^e siècle : Crise et reconversion** : Embarcation virtuelle (Sorin) (salle 32).

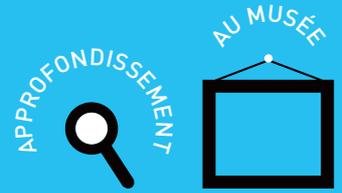
CHÂTEAU
DES DUCS DE
BRETAGNE
MUSÉE
D'HISTOIRE
DE NANTES

Découverte du musée d'histoire de Nantes

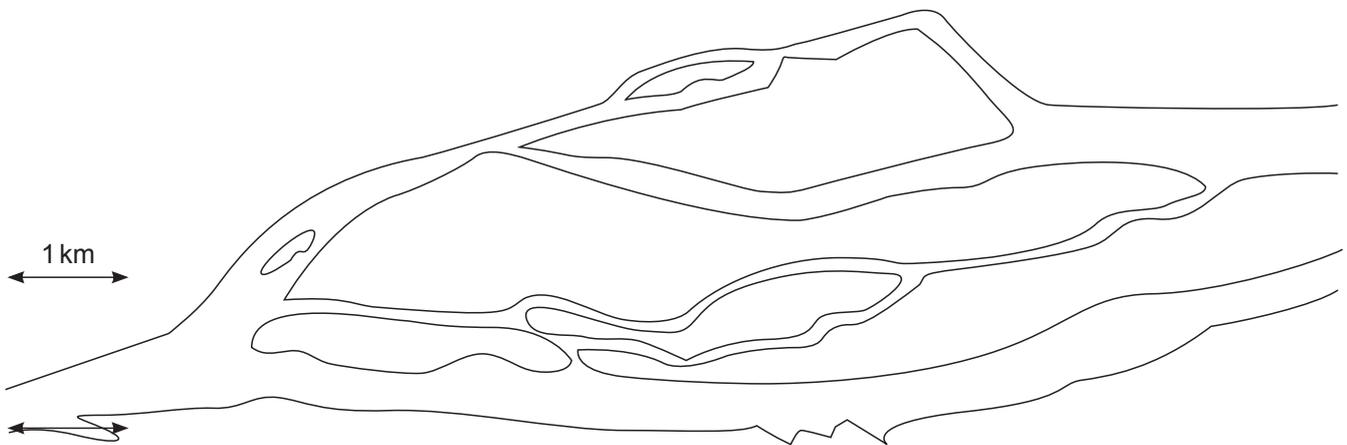
La Loire raconte l'identité de Nantes

Activité de synthèse : Nantes, portrait de ville.

Approche géographique.



→ **Complétez** ce schéma du développement urbain de la ville de Nantes entre la période moderne et l'âge industriel.



○ Foyer urbain originel
jusqu'au 16^e s.

○ Développement urbain
des 17^e et 18^e s.

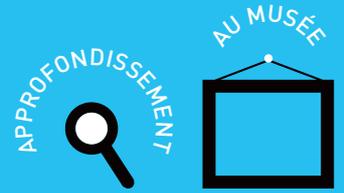
○ Développement urbain
du 19^e s.



Découverte du musée d'histoire de Nantes

La Loire raconte l'identité de Nantes

Activité de synthèse : Nantes, portrait de ville.



Approche littéraire.

... → **Rédigez un texte**

→ **A. Faites** parler la Loire : profil du cours d'eau, débit, transformations, types de trafic...

Contrainte : Prenez obligatoirement appui sur un objet ou un tableau du musée.

Area with horizontal dotted lines for writing the text.

Découverte du musée d'histoire de Nantes

La Loire raconte l'identité de Nantes

Activité de synthèse : Nantes, portrait de ville.



Approche littéraire.

→ **D.** Un objet raconte son histoire.

En lien avec votre visite, **choisissez** un objet que vous trouvez intéressant, intrigant ou même beau puis **prenez-le** en photo ainsi que son voisinage proche (par exemple la vitrine s'il se trouve dans une vitrine...), **prenez-le** en photo de plus loin (depuis la salle entière). **Prenez** également en photo les cartels des objets que vous avez sélectionnés et de leurs voisins ainsi que de 2 à 3 objets dans la salle.

Complétez le tableau ci-dessous pour vous assurer que vous avez accompli votre mission au musée.

Séquence du programme abordé :	
Objet sélectionné :	Salle n°.....
Objets directement voisins :	
•	
•	
•	
2 à 3 objets de la salle sélectionnés :	
•	
•	
•	
Photo de l'objet prise :	<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON
Photo du cartel de l'objet prise :	<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON
Photo du voisinage de l'objet prise :	<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON
Photos des cartels des objets voisins prises :	<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON
Photo d'ensemble de la salle prise :	<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON
Photos des cartels de 2 à 3 objets de la salle prises :	<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON

Découverte du musée d'histoire de Nantes

La Loire raconte l'identité de Nantes

Activité de synthèse : Nantes, portrait de ville.



Approche littéraire.

Vous allez devoir raconter les différentes vies de l'objet que vous avez choisi : celle lorsqu'il était en activité dans son époque puis celle qui a contribué à le conserver et enfin celle de sa vie au musée.

1. À l'aide des cartels et des photographies, dans un premier paragraphe de 7 à 8 lignes, **racontez** l'histoire de l'objet à l'époque où il était dans son environnement « naturel ». Vous **utiliserez** le pronom « je » pour faire raconter l'objet et 5 éléments qui mettent en scène l'objet dans un contexte historique.
2. **Imaginez** à présent dans un second paragraphe de 5 à 6 lignes comment l'objet que vous avez choisi se retrouve finalement dans le Musée d'Histoire de Nantes (**dites** par exemple comment il termine sa « carrière active », comment il est préservé du temps qui passe et enfin comment il arrive jusqu'au musée en 2007).
3. En observant la muséographie (la mise en scène de l'objet dans le musée), **dites** dans un troisième paragraphe de 5 à 7 lignes, ce que cet objet ressent vis à vis de ses voisins, des visiteurs et de la place qu'il occupe dans la salle.

Barème d'écriture indicatif :

Récit historique		/ 4 points
Le texte raconte bien le contexte dans lequel il est utilisé.	<input type="checkbox"/> OUI	<input type="checkbox"/> NON
Le thème historique est présent : il repose sur 3 à 5 éléments contextuels.	<input type="checkbox"/> OUI	<input type="checkbox"/> NON
→ Donc le lecteur comprend le contexte historique	<input type="checkbox"/> OUI	<input type="checkbox"/> NON
Récit imaginaire		/ 3 points
Le texte raconte bien les 2 étapes de la « mise en retraite » de l'objet et de sa conservation jusqu'à nos jours.	<input type="checkbox"/> OUI	<input type="checkbox"/> NON
→ Donc l'intérêt du lecteur est sollicité.	<input type="checkbox"/> OUI	<input type="checkbox"/> NON
Expression		/ 3 points
La structure des phrases est globalement correcte.	<input type="checkbox"/> OUI	<input type="checkbox"/> NON
L'orthographe grammaticale est globalement correcte.	<input type="checkbox"/> OUI	<input type="checkbox"/> NON
Le lexique utilisé est globalement approprié et précis.	<input type="checkbox"/> OUI	<input type="checkbox"/> NON
La longueur est convenable, de l'ordre de 15 à 25 lignes.	<input type="checkbox"/> OUI	<input type="checkbox"/> NON
→ Donc le lecteur comprend le texte sans effort particulier	<input type="checkbox"/> OUI	<input type="checkbox"/> NON
Total		/ 10 points

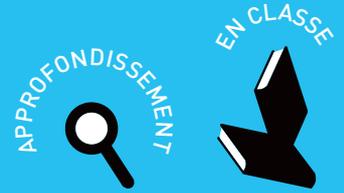
Découverte du musée d'histoire de Nantes

La Loire raconte l'identité de Nantes

Activité de synthèse : Nantes, portrait de ville.

Approche artistique.

Fiche méthodologique : analyser un tableau.



... → Présentez le document Éléments qui donnent des clefs pour comprendre la nature et le processus de l'œuvre.

- **Nature** : Techniques de l'œuvre : peinture, estampe, affiche, bande dessinée, sculpture ? Support, outils, instruments ? Matériaux ? Dimensions ?
- **Auteur** : Courte biographie. Qu'est-ce qui dans sa vie permet de comprendre la production de cette œuvre ? Quel est alors le statut de l'artiste/artisan. Est-il célèbre ? Indépendant financièrement ?
- **Genre et sujet** : Portrait ? Paysage ? Nature morte ? Genre historique ? Religieux ? Scène de genre ?
Sujet : ce qui est précisément représenté.
Ex. : genre : religieux, sujet : la Nativité.
- **Date et contexte** : Date de production de l'œuvre (à mettre en rapport avec la date de l'évènement représenté). Contexte politique/ économique/artistique.
- **Destinataire** : Commanditaire de l'œuvre ? Public visé ? Lieu de conservation actuel de l'œuvre ?

... → Décrire le document Que voit-on ? Forme de l'œuvre ?

- **Éléments représentés** : Personnages / vêtements / attitude / sentiments / paysage.
- **Composition de l'œuvre** : Premier plan / second plan / arrière-plan ? Formes utilisées (lignes droites / courbes / obliques / formes géométriques repérables) ? Point de fuite ? Lignes de fuite ?
- **Couleurs, lumière** : Teintes chaudes ou froides ? Symbolisme des couleurs ? Harmonie ou contraste ? Source lumineuse ? Rapport entre les couleurs et les lignes ?

... → Interpréter le document Significations et usages de cette œuvre ?

- **Qu'apprend-t-on sur la société de l'époque ?** En quoi ce document est-il révélateur des préoccupations d'une société à une époque donnée (sur le plan politique/social/intellectuel/esthétique) ?
Quelle a été l'intention de l'auteur ? Du commanditaire par rapport à un évènement ? Quel est le positionnement idéologique de l'œuvre ? Critique ou apologétique ? Est-ce une œuvre de propagande ?
- **Comment cette œuvre s'inscrit-elle dans l'histoire des Arts et de l'Art ?** À quel mouvement artistique appartient-elle ? Quel style ? Est-elle dans la continuité ou dans la rupture artistique ?
- **Quelle a été la portée de cette œuvre ?** De quelle manière a-t-elle été accueillie ? Audience large ou restreinte ? Destinataire ? Utilisateurs ? Appréciée ou critiquée, rejetée ? Comment a-t-elle été utilisée ? À l'époque et par la suite ? Transformations/détournements ? Que signifie-t-elle pour nous ?

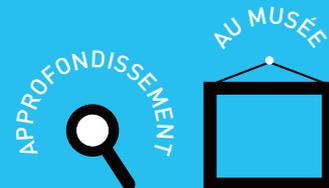
Toujours s'interroger sur le statut de l'œuvre dans la société, sur la liberté de l'artiste, sur sa contribution aux débats politiques, culturels et socio-économiques.

CHÂTEAU
DES DUCS DE
BRETAGNE
MUSÉE
D'HISTOIRE
DE NANTES

Découverte du musée d'histoire de Nantes

La Loire raconte l'identité de Nantes

Activité de synthèse : Nantes, portrait de ville.



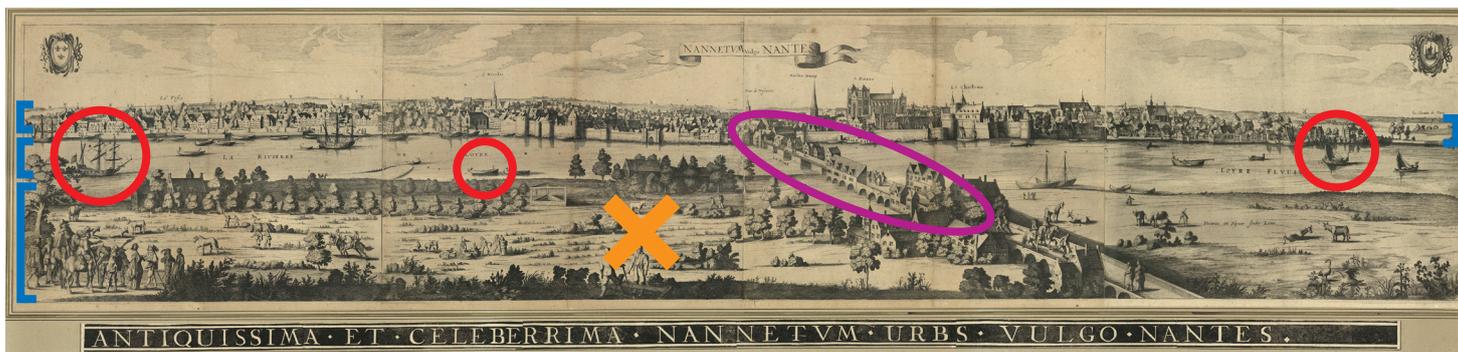
Approche artistique n°1.

Portrait de Nantes au 17^e siècle (salle 4)

... → Présentez le document à l'aide du cartel :

- Titre complet :
- Nature :
- Auteur :
- Date et contexte :

... → Décrivez le document :



- D'où la ville est-elle représentée ?
- Pourquoi le site de Nantes est-il favorable aux échanges ?
- Combien de plans peut-on distinguer ?
- Quelles sont les fonctions associées à chaque espace ?

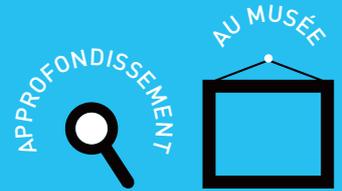


Découverte du musée d'histoire de Nantes

La Loire raconte l'identité de Nantes

Activité de synthèse : Nantes, portrait de ville.

À partir de 1730, le port de Nantes profite du développement du commerce avec les Antilles. Quelles sont les activités portuaires à Nantes au 18^e siècle ?



Portrait de Nantes au 18^e siècle (salle 11)



... → L'objet dans le musée

→ Sur le mur, quels sont les autres objets qui lui sont associés ?

.....
.....
.....

→ Pourquoi ?

.....
.....

... → Présentation de l'objet

→ De quel type de document s'agit-il ? Quel est le titre de ce document ?

.....

... → Intérêt historique de l'objet

→ Trouvez au moins trois éléments de cette estampe qui montrent que Nantes est bien un port au 18^e siècle.

.....
.....

→ Quel élément visible à l'arrière-plan montre la richesse des armateurs nantais ?

.....

Dans la liste qui suit, **cochez** les quatre types de bateaux représentés :

- | | | | |
|--|--|-------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> un trois mats | <input type="checkbox"/> un paquebot | <input type="checkbox"/> une gabare | <input type="checkbox"/> un steamer (bateau avec une roue à aube) |
| <input type="checkbox"/> une chaloupe | <input type="checkbox"/> un aéroglisseur | <input type="checkbox"/> une barque | <input type="checkbox"/> un catamaran |

→ Expliquez pourquoi les navires à fort tonnage ne pouvaient accéder au port de Nantes :

.....

→ D'après un autre objet de la salle, comment les marchandises arrivaient-elles jusqu'à Nantes ?

.....

Indiquez sur l'estampe du port de Nantes au 18^e siècle les principaux éléments observés :

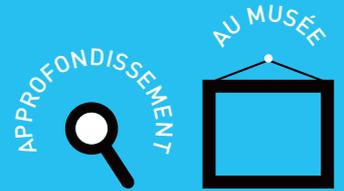
- le chantier de construction navale (1)
- les différents types de bateaux : un trois mats (2), une gabare de Loire (3), une chaloupe (4), une barque (5)
- les immeubles du quai de la Fosse (6)

CHÂTEAU
DES DUCS DE
BRETAGNE
MUSÉE
D'HISTOIRE
DE NANTES

Découverte du musée d'histoire de Nantes

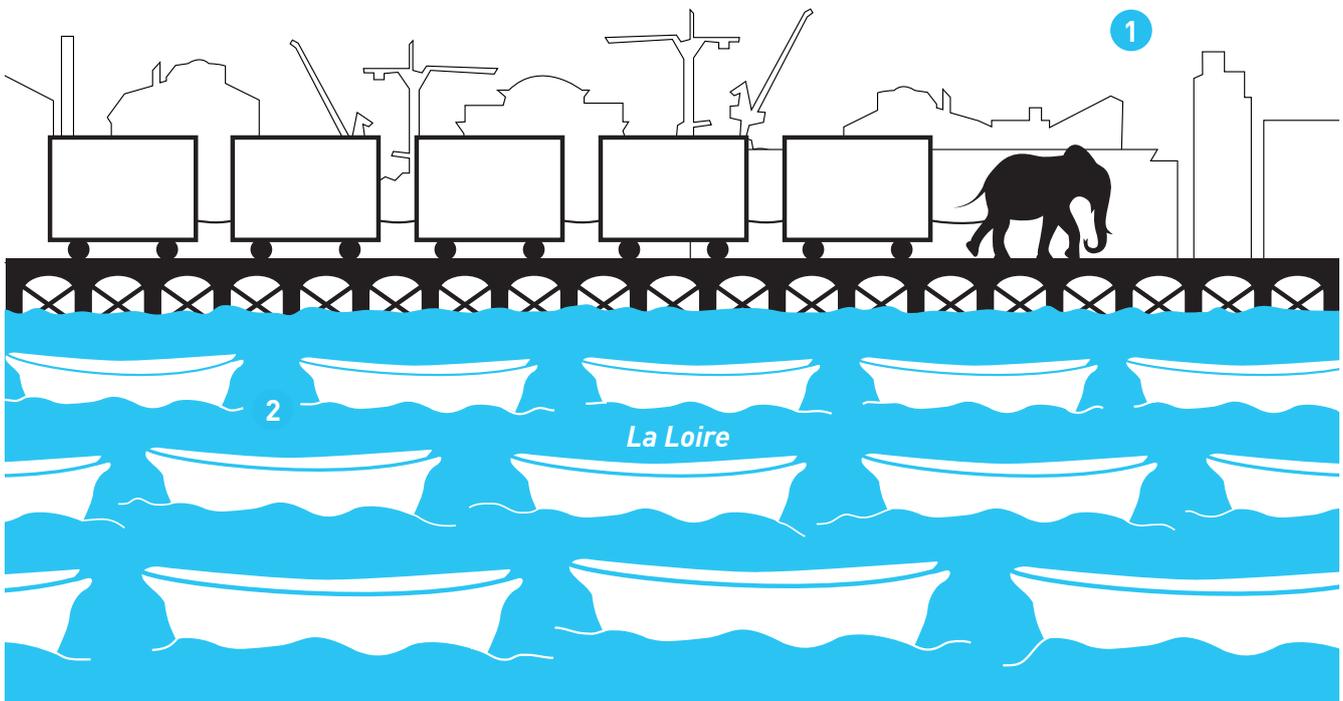
La Loire raconte l'identité de Nantes

Activité de synthèse : Nantes, portrait de ville.



Portrait de ville par Pierrick Sorin (salle 32)

→ **Identifiez** le plus de scènes possibles :



1 Les paysages nantais :

.....

.....

.....

.....

.....

2 Évènements et images associé à la ville de Nantes :

.....

.....

.....

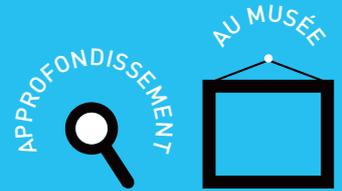
.....

.....

Découverte du musée d'histoire de Nantes

La Loire raconte l'identité de Nantes

Activité de synthèse : Nantes, portrait de ville.



Approche artistique n°2.

→ Salles 8, 9 et 10 : Une ville sirène

Coup d'œil sur l'ensemble des objets et la borne multimédia.

→ **Citez** trois activités associées à l'histoire fluviale et maritime de la ville et les objets qui les illustrent. **Décrivez** les objets et faites les parler en étant attentif à la mise en scène dans la salle (relations entre les objets).

•

.....

.....

•

.....

.....

•

.....

.....

Borne multimédia : Nantes et les Arts.

→ **Relevez** le titre et l'auteur d'un poème, d'une chanson, d'une peinture, d'une œuvre littéraire, et d'un film inspirés par la ville.

Poème :

.....

Chanson :

.....

Peinture :

.....

Œuvre littéraire :

.....

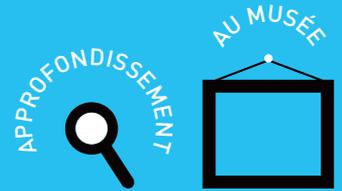
Film :

.....

Découverte du musée d'histoire de Nantes

La Loire raconte l'identité de Nantes

Activité de synthèse : Nantes, portrait de ville.



Approche artistique n°3.

→ Activité de lecture d'œuvres autour des représentations du port de Nantes après guerre (salles 26 et 28)

→ **Observez** un tableau de votre choix accroché dans les salles 26 et 28, dans un premier temps, sans consulter le cartel, **complétez** le tableau ci-dessous.

<p>Le monde : <i>la dénotation</i></p> <p>→ Énoncez sans les interpréter (de façon brute) les éléments présents dans le tableau. (exemple : un bateau)</p>	
<p>L'Histoire : <i>la connotation</i></p> <p>→ Analysez les éléments repérés plus haut pour à présent décrypter l'histoire racontée par ce tableau. (exemple : ce bateau est en construction dans une cale à Nantes)</p>	
<p>La symbolique :</p> <p>→ Déterminez le caractère symbolique, le sentiment qui se dégage de l'œuvre. (exemple : la nostalgie...)</p>	

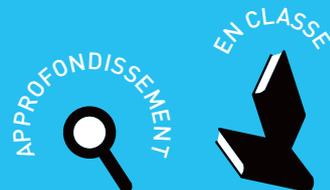
→ **Comparez** dans un second temps votre interprétation avec les indications du cartel. Sont-elles identiques ?

.....

Découverte du musée d'histoire de Nantes

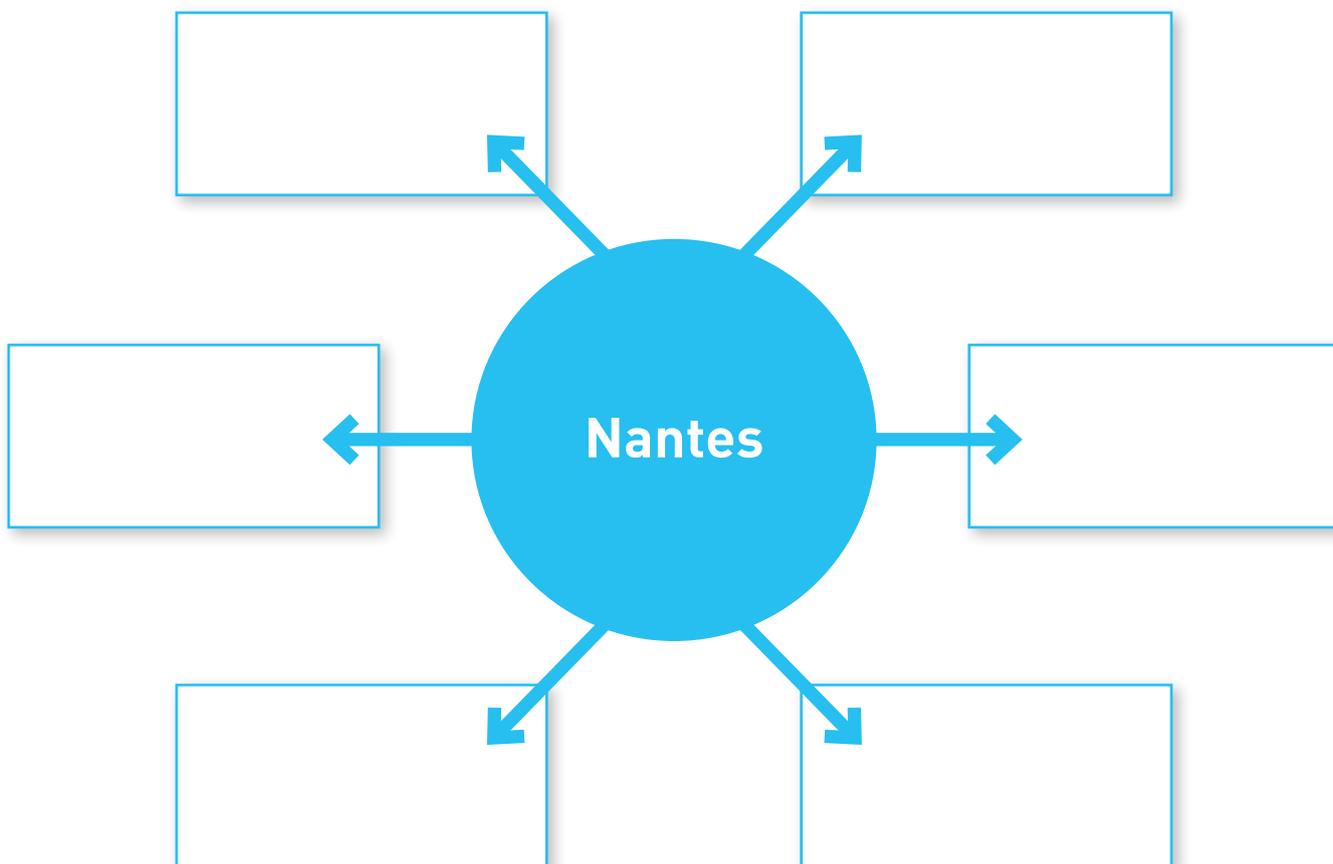
La Loire raconte l'identité de Nantes

Activité de synthèse : Nantes, portrait de ville.



Bilan.

→ **Indiquez** les éléments qui selon vous fondent l'identité de la ville :



→ Chaque thématique ainsi posée peut bien entendu donner lieu à des sous-thèmes qui pourraient être déployés ensuite.