

# DECOUVRIR LE MEMORIAL

## DE L'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE

### **Le parcours, un espace ouvert de déambulation**

#### **Deux accès possibles :**

- le pont Anne de Bretagne (Tram. : Chantiers navals)
- la passerelle Schoelcher (Tram. : Médiathèque)

### **L'espace commémoratif rappelant les liens historiques de Nantes avec la Loire et avec le commerce négrier**

Le sol en béton est parsemé de pavés de verres ; sur chacun d'eux, on peut y lire un nom de navire et une date de départ, le nom d'un comptoir négrier sur les côtes d'Afrique, de ports d'escale et de ports de vente de captifs aux Antilles françaises fréquentés par les négriers nantais.

### **L'espace méditatif : un hommage aux luttes passées, présentes et futures contre l'asservissement**

A mi parcours, émergeant du sol, de grandes plaques de verre inclinées à 45° sur 90 m de longueur, coupent le niveau du sol et symbolisent la rupture que représente l'abolition de l'esclavage. à cet endroit, un escalier permet d'accéder à

la partie souterraine. On peut alors sur la droite, voir la totalité des plaques inclinées et sur la gauche la Loire entre les piliers de soutènement. Ces plaques portent le texte de l'article 4 de la déclaration des droits de l'homme, adoptée par les Nations Unies le 10 décembre 1848.

« *Nul ne sera tenu en esclavage : l'esclavage et la traite des esclaves sont interdits sous toutes les formes.* »

Derrière cet article, en filigrane, le mot « LIBERTÉ » traduit dans les 48 langues parlées dans les multiples lieux touchés

par la traite de l'atlantique et l'esclavage (Afrique, Amérique, Antilles, Europe) ; ce mot fort crée une animation graphique

digne d'une portée musicale.

D'autres textes gravés, historiques ou contemporains, sont autant de voix à s'élever contre l'esclavage. Le grossissement

de certains mots permet plusieurs niveaux de perception et de lecture.

à droite du grand escalier, une ouverture offre une vue saisissante sur le palais de justice.

- Un espace historique\* : Quatre dalles de pierre de lave disposées aux principaux accès du site fournissent un certain nombre d'informations sur l'ensemble des expéditions européennes négrières entre le 16<sup>e</sup> et le 19<sup>e</sup> siècle : données chiffrées, cartographies, repères chronologiques.

- Un parcours urbain composé de 12 panneaux d'information est prévu pour aider le visiteur à décrypter les traces de l'activité négrière de Nantes au 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles.

### **Avant la visite : à l'entrée du site**

Expliciter ce qu'est un mémorial, en attirant l'attention des élèves sur la conduite que vous attendez d'eux. C'est un lieu de recueillement : on ne court pas, on ne chahute pas dans ce lieu... Ils ne seront peut-être pas seuls sur ce lieu et ne doivent pas déranger les autres visiteurs.

#### **Pendant la visite**

Aider les élèves à l'observation de l'œuvre en attirant leur attention selon trois axes :

##### **- Analyse plastique :**

Artiste, taille, date, rapport à l'espace : c'est à l'enseignant de fournir ces éléments à la classe.

Lignes, couleurs, matériaux, techniques, lumière : « Vous pourrez dessiner sur votre carnet de croquis,

en ajoutant des légendes de couleur ; vous pourrez y noter des textes.. »

##### **- Analyse iconographique :**

Les couleurs, les techniques et les matériaux utilisés peuvent vous évoquer des choses, des sensations, des sentiments ; vous pourrez les noter sous vos croquis pendant la visite.

##### **- Appréciation personnelle :**

« Vous pourrez à la fin de la visite prendre un petit moment pour écrire quelques mots sur ce que vous

avez ressenti sur le mémorial. »

« à quoi, à qui avez-vous pensé ? Quels sentiments avez-vous ressentis ? »

### **Pour recueillir les informations**

**Elève** : une feuille ou un carnet de croquis individuel + un crayon de bois

**Enseignant** : Pensez à vous munir d'un appareil photo qui permettra de garder pour mémoire certaines images : pavés, plaques inclinées, ouverture sur le palais de justice, vue de la Loire, passerelle Victor Schoelcher. Munissez-vous aussi d'un carnet/d'une feuille pour mémoriser les échanges in situ.

## **Conseils pour effectuer la visite**

Procédez comme vous l'auriez fait pour une lecture d'oeuvre. Laissez les élèves s'imprégner du Mémorial en les laissant

déambuler librement, en leur laissant le temps de regarder les lignes, les volumes, les couleurs, les **matériaux...**

### **1. Déambulation libre**

Procédez à un rappel bref sur ce qu'est un mémorial, sur la conduite à tenir.

Déambulation des élèves avec un petit carnet de croquis : « Vous pouvez dessiner les choses qui vous marquent dans ce

lieu, y apporter des légendes de couleur si vous le souhaitez et noter certains mots ou textes que vous avez envie de noter.

à la fin de votre visite vous prendrez le temps de noter ce que vous avez ressenti pendant la visite en quelques mots ».

### **2. Verbalisation sur l'oeuvre**

Regrouper les élèves in situ.

L'enseignant est alors le secrétaire, gardant mémoire des échanges.

### **3. élaboration d'une trace personnelle de la visite**

Demander aux élèves

soit de retracer un croquis du mémorial, auquel ils joindront les croquis réalisés in situ sur lesquels ils peuvent rajouter plus tard de la couleur. Leur demander d'écrire un texte court : il s'agira ici pour l'élève d'explicitier sa perception du mémorial, d'explicitier en quoi l'oeuvre le touche ou ne le touche pas.

soit sous forme rédigée à partir des quelques mots qui auront été notés à la fin de la visite du mémorial